

Francesco Villano

www.francescovillano.it www.donatellafranciosi.com

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'amico di Roma (1998/2001);

Ecole des Maîtres - Progetto Thierry Salmon (2004) Corso internazionale di perfezionamento teatrale guidato da Denis Marleau e Jan Fabre.

TEATRO

2022

Il ministero della solitudine drammaturgia collettiva a cura di Fabrizio Sinisi - regia di Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni (prod. ERT Emilia Romagna Teatro, Teatro di Roma e Teatro Metastasio di Prato)

2021

L'amore del cuore di Caryl Churchill - regia di Lisa F. Natoli (prod. Teatro Vascello, Roma)

Il Giardino di Zinnie Harris - radiodramma - (produzione RadioTre Rai)

La guerra non è ancora cominciata di Michail Durnenkov - radiodramma (prod. Teatro di Roma)

2020

About Lolita da Lolita di Nabokov - testo e regia Francesca Macrì/Biancofango - (Teatro Metastasio - Fattore K)

2019

When the rain stops falling di Andrew Bovell - regia Lisa Ferlazzo Natoli Premio UBU e Premio della Critica 2020 (prod. ERT/ Teatro Due di Parma/ Teatro di Roma)

Distant Lights from dark places di Andrew Bovell - regia di Lisa F. Natoli (prod. Radiotre - Teatro di Roma)

La tempesta di William Shakespeare - regia di Roberto Andò (prod. Teatro Biondo di Palermo)

2018

Fiato D'Artista di Evita Ciri/Nicola Campiotti - regia di E. Ciri (prod. Teatro Vascello, Roma)

In casa con Claude di René Daniel Dubois - regia di Valeria Feroni (prod. Teatro Out Off, Milano)

2017

Re Lear di W. Shakespeare - regia di G.B. Corsetti (prod. Teatro di Roma)

Edeyen (materiali per) di Letizia Russo, regia di Francesco Villano (residenza produttiva Carrozzerie N.o.t.)

Disgraced di Ajad Aktar - regia di Jacopo Gassman (prod. Teatro della Tosse di Genova - Teatro di Roma)

PreAmleto di Michele Santeramo - regia di Veronica Cruciani (prod. Teatro di Roma)

2016

Candide di Mark Ravenhill - regia di Fabrizio Arcuri (prod. Teatro di Roma)

L'amore del cuore di Caryl Churchill - regia di Lisa Ferlazzo Natoli (prod. Angelo Mai, Roma)

2015

Lear di Edward Bond - regia di Lisa Ferlazzo Natoli (prod. Teatro di Roma - Casadargilla)

Genesiquattro di Gaetano Bruno - regia di Bruno/Villano (prod. Teatro Vascello di Roma)

2014

Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo - regia di Antonio Latella (prod. Teatro di Roma)

Medea da Christa Wolf - regia di Giuliana Musso (prod. Festival OperaEstate, Bassano)

L'insonne di R. Rezzonico, da Ieri di A. Kristof - regia di Claudio Autelli (prod. CRT, Milano)

2013

A zonzo da Jerome K. Jerome - regia di InBalìa (prod. Teatro Pim Off, Milano)

Yerma di Garcia Lorca - regia di Carmelo Rifici (prod. Teatro Ringhiera Milano & Corte Ospitale, Modena)

2012

C'è del pianto in queste lacrime di L. Dalisi - regia di Antonio Latella (prod. Mercadante di Napoli & NTF)

L'Assemblea da Aristofane - regia di L. Colavero (prod. Teatro Stabile delle Marche)

Settimo, la fabbrica e il lavoro di S. Sinigaglia - regia di S. Sinigaglia (prod. Piccolo Teatro Milano)

2011

Piccoli Pezzi poco complessi di M. Barile – regia di M. Cacciola, F. Villano (prod. CRT Milano)

Sonata per ragazza sola di F. Bern – regia di F. Villano (prod. Teatro Litta Milano – InBalìa Ass. Cult.)

2010

La morte di Ivan Il'ic di Raffaele Rezzonico – regia di Claudio Autelli (prod. CRT Milano)

Orgia di P. P. Pasolini – regia di Massimo Di Michele (prod. N.T.N. Napoli)

2009

Il bello degli animali è che ti vogliono bene senza chiedere niente

di Rodrigo Garcia – regia di Massimo Di Michele (prod. Amat - Marche)

2008

Otello di W. Shakespeare – regia di Claudio Autelli (prod. Teatro Litta Milano)

La licenza di Viviana Salvati – regia di C. Autelli (prod. C.R.T. Milano)

2007

Tu ed io – regia di Davide Iodice (prod. Liberamente, Napoli)

Animale Omega da M. Houellebecq – regia di Caterina Inesi (prod. C.R.T. Milano)

Antigone di Jean Anouhil - regia di Claudio Autelli (prod. Teatro Litta, Milano)

Tutto di prima da Murakami Aruki – regia di Caterina Inesi (prod. Short Theatre di Roma)

2006

Per Amleto da W. Shakespeare – regia di Michelangelo Dalisi (prod. N.T. N. Napoli)

Bassifondi di Maksim Gorkji - regia di Carlos Martin e J. Sinisterra (prod. Metastasio Prato)

A house is a house testo e regia di Burghard Duhm (prod. Bauhaus – Dessau)

2005

La divina mimesis di P. P. Pasolini – regia di P. P. Sepe (prod. NTN– Napoli)

La rotativa testo e regia di Francesco Villano (prod. Forte Preneste Roma).

2004

2 (due) di L. Colavero – regia di Luciano Colavero (prod. Prometeo Theaterproduktion Berlin)

Les Aveugles di M.Maeterlinck – regia di Denis Marleau (prod. CSS Udine)

disfandoMacbeth da W. Shakespeare - regia di M. Cacciola (prod. NTN – Napoli)

2003

Medea da Euripide - regia di Emma Dante (prod. Amat - Mercadante – Napoli)

Woyzeck di G. Büchner - regia di L. Colavero (prod. C.R.T. - Milano)

2002

Il Re di Luciano Colavero - regia di L. Colavero (prod. Teatro Vittoria)

Tantra dal Mahabarhata - regia di Guru Shabd (prod. Comune di Padova)

Thesys da Marlowe, Brecht e Bruno - regia di Fernando Scarpa (prod. WittenbergKulturBerlin)

Neruda al bivio da Pablo Neruda - regia di Abel C. Muñoz (prod. A.N.A.D.)

Hollywood di J.L. Lagarce - regia di Roberto Romei (prod. A.N.A.D.)

2001

Il giovane Lutero da J. Osborn - regia di F. Scarpa (prod. WittenbergKultur)

Recitare Italiano di a.a.v.v. - regia di Mario Ferrero (prod. A.N.A.D.)

I Cenci di Antonin Artaud - regia di Vania Castelfranchi (prod. Igramul Roma)

2000

Orlando Furioso di Ludovico Ariosto – regia di R. Romei (prod. A.N.A.D.)

1999

P.e.t.e.r. P.a.n. da James M. Barrie - regia di A. Fabrizi (prod. Beat 72 - Roma)

1998

Pilade di Pier Paolo Pasolini - regia di Giuseppe Argirò (prod. Bunker - Roma)

Aminta di Torquato Tasso - regia di Alessandro Fabrizi (prod. ETI - Roma)

Cinema e televisione

2020/21

Doc nelle tue mani - serie - regia di *Ciro Visco* - protagonista di puntata -
(prod. Lux Vide)

Imma Tataranni - serie - regia di *Francesco Amato* - protagonista III puntata
- (prod. Rai Fiction)

Diorama - corto - regia di *Camilla Carè* - coprotagonista - (prod. Piroetta Film)

Il mio nome è Vendetta - film - regia di *Cosimo Gomez* - (prod. Colorado Film
per Netflix)

Dal 2015 collabora con la cattedra di Storia del Teatro del Prof. Guido Di Palma, all'Università Sapienza di Roma curando diversi laboratori teatrali.

Insegna recitazione presso la Scuola Europea dell'Arte dell'Attore di San Miniato (Pi); il centro Carrozzerie NOT di Roma; Teatro del Cerchio di Parma; e il Teatro Litta di Milano; l' Ass. Proxima Res e l' Ass. Lab. 121 di Milano e altre realtà.

- Nel 2012 fonda, a Milano, con Michelangelo Dalisi e Marco Cacciola la compagnia InBalìa.

- Nel 2011 consegue all'Università Sapienza di Roma la Laurea in Scienze Umanistiche, Storia del teatro (110/110 con lode).

- Nel 2006 collabora con la Bauhaus di Dessau in performance di teatro multimediale

- Nel 2003 insegna recitazione all'International Research of Actors di Berlino, e alla Scuola Nazionale d'Arte Drammatica Ernst Busch di Berlino.

- Dal 1998 al 2004 collabora con l'Ass. Igramul di Roma in attività di teatro sociale e successivamente con vari spazi "occupati" in Italia tra cui l'"Ex Asilo Filangieri" di Napoli.

Timbro vocale: Baritono; **Strumenti:** percussioni, chitarra classica. **Lingue:** inglese buono; francese e spagnolo scolastici. **Sport:** basket; parkour; boxe; Gatka; kundalini yoga; scherma; equitazione; ginnastica artistica; acrobatica. **Danza:** Laban; contact improvisation; release technique; Gaga; floorwork; Feldenkrais; clubbing.

Vincitore Premio InBox 2015; Vincitore Festival Trasparenze Modena 2014; Premio Lidia Petroni 2013; Premio Nuove Creatività E.T.I. 2009; Premio Dante Cappelletti 2006; Premio Girulà 2004; Borsa di lavoro Teatro Filodrammatici di Milano 2003; Premio Corti Teatrali 1999.

In riferimento alla legge 196/2003 relativa alla tutela del trattamento dei dati personali, autorizzo espressamente all'utilizzo dei miei dati personali per le esigenze di selezione e di comunicazione.